

Wehrgasse 28/Top 7  
1050 Wien  
T: +43 1 320 53 17  
M: +43 676 433 46 03  
E-mail: [agentur@hollaender-calix.at](mailto:agentur@hollaender-calix.at)

## VERENA TRANKER



Die österreichische Sopranistin Verena Tranker wird von der Fachpresse für ihre funkelnden Koloraturen, ihre virtuosen Höhen, ihren spielerischen Ausdruck und ihre eindrucksvolle Bühnenpräsenz gelobt, mit denen sie ihr Publikum tief berührt und verzaubert. Noch am Beginn ihrer Karriere stehend hat sie bereits an führenden Opern- und Konzerthäusern wie dem **Theater an der Wien**, den **Tiroler Festspielen Erl** und dem **Musikverein Wien** sowie bei internationalen Festivals wie dem **Carinthischen Sommer**, dem **Varna Summer Festival**, dem **Festival für Sinfonische Musik El Jem** und dem **Lehár-Festival Bad Ischl** gesungen.

In der **Saison 2025/26** wird Verena ihr Debüt im **Wiener Konzerthaus** als herausragende Nachwuchskünstlerin und Preisträgerin der Musica-Juventus-Konzertreihe geben. Zudem kehrt sie an das **Theater an der Wien** („Bravissimo!“) sowie zu den **Tiroler Festspielen Erl** („Applaus für die Gebrüder Strauss!“) zurück, wo sie an der Seite von Jonas Kaufmann als **Adele** und mit der Konzertarie

„Frühlingsstimmenwalzer“ unter der Leitung von GMD Asher Fisch auftritt (mit ORF Übertragung). Darüber hinaus ist sie in der **Filharmonia Podkarpacka** in Rzeszów (Polen) sowohl im Silvester- als auch im Neujahrskonzert mit einem Opern- und Operettenprogramm zu erleben. Im Sommer 2026 wird die junge Sopranistin erstmals in der **Sommerarena der Bühne Baden** als **Christel** in *Der Vogelhändler* zu erleben sein.

Zu den **Highlights der Saison 2024/25** zählen die inszenierte Führung „Bravissimo!“ am Theater an der Wien (Ausschnitte aus Oper/Operette/Musical mit u.a. **Blondchen, Königin der Nacht, Adele**, Regie: Sebastian Kranner), ihr Auftritt als **Adele** sowie „Frühlingsstimmenwalzer“ an der Seite von Jonas Kaufmann bei den Tiroler Festspielen Erl unter der musikalischen Leitung von GMD Asher Fisch (Regie: Giulia Giammona), die Hauptpartie der **Fantasca** in *Indigo und die 23 Räuber\*innen* (J. Strauss) beim Festjahr Johann Strauss 2025 Wien (Intendanz: Roland Geyer, Regie: Anna Bernreitner), **Adele** in *Die Fledermaus* (J. Strauss) mit der Neuen Operette Wien u.a. am Ruhrfestspielhaus Recklinghausen, sowie **Comtesse Anastasia** in *Die Csárdásfürstin* (Kálmán) u.a. am Scharoun Theater Wolfsburg und am Festspielhaus Worms. Ein besonderer Höhepunkt war die Konzertreise zum Internationalen **Festival für Sinfonische Musik El Jem 2025** (Tunesien), wo sie im historischen Amphitheater von El Jem gemeinsam mit dem Wiener Staatsopernball-Orchester mit den Arien der **Adele** und der Konzertarie „Frühlingsstimmenwalzer“ auftrat. Mit dem „Frühlingsstimmenwalzer“ eröffnete sie den Festakt des **Carinthischen Sommers 2025** (Intendanz: Nadja Kayali) und gestaltete zudem einen Liederabend mit englischer Barockmusik, begleitet von Wolfgang Kogert an der Orgel.

Vergangene Highlights waren **Barbarina** in *Le nozze di Figaro* (Mozart) mit Westminster Opera London in Frankreich, **Gretel** in *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) in Wiener Neudorf, sowie zahlreiche Partien im Rollenstudium an der MDW Wien wie **Frasquita** (*Carmen*, Bizet), **Olympia** (*Les contes d'Hoffmann*, Offenbach), **Despina** (*Cosi fan tutte*, Mozart), **Pamina / Erste Dame / Papagena** (*Die Zauberflöte*, Mozart), **Zerlina** (*Don Giovanni*, Mozart), **Najade / Echo** (*Ariadne auf Naxos*, R. Strauss), **Belinda / First Witch** (*Dido und Aeneas*, Purcell) und **Ännchen** (*Der Freischütz*, Webern).

Neben ihrer Operntätigkeit ist Verena eine leidenschaftliche Konzert-, Lied- und Wienerlied-Sängerin. Im Konzert war sie unter anderem mit Bachs **Weihnachts-oratorium** sowie mit **Schuberts C-Dur-Messe** gemeinsam mit Mitgliedern der Wiener Symphoniker in Wien zu hören. Im Juni 2025 feierte sie ihr Debüt im Radiokulturhaus Wien im Rahmen des Konzerts „Mythos Johann Strauss“ mit dem Savaria Symphony Orchestra und beim International Music Festival **Varna Summer**. Zu weiteren Konzert Höhepunkten zählen Rossinis **Stabat Mater** und die **Zauberflöten-messe** (Anonymus) mit Mitgliedern der Wiener Symphoniker, Zelenkas **Miserere** mit der Cappella Albertina Wien in der Jesuitenkirche Wien unter der Leitung von Sophia Khutishvili, Bachs **Jauchzet Gott in allen Landen** in der Lutherischen Stadtkirche Wien, Mendelssohns **Hymne Hör mein Bitten, Herr** sowie Buxtehudes **Membra Jesu nostri** unter der Leitung von Johannes Hiemetsberger und Jordi Casals an der mdw Wien. Darüber hinaus interpretierte sie verschiedene Messen von Haydn, Mozart und Schubert in der Augustinerkirche Wien sowie Auszüge aus Mozarts **Großer Messe in c-Moll** im Stift Göttweig. Ein besonderes Ereignis war ihr Auftritt mit der Arie „Et incarnatus est“ aus Mozarts Großer Messe in c-Moll beim feierlichen Requiem für Papst Franziskus im Dom zu Eisenstadt.

Verena ist mehrfache Preisträgerin des internationalen MUT-Wettbewerbs in Kooperation mit dem Gärtnerplatztheater München, Musica Juventutis-Preisträgerin des Wiener Konzerthauses und wurde kürzlich zur *Ambassador of Music 2025* ausgezeichnet. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie an der MDW Wien bei Julia Bauer-Huppmann, am RCM London bei Janis Kelly sowie an der MUK Wien bei Wolfgang Dosch. Meisterkurse absolvierte sie u.a. am MusikTheater an der Wien bei Chiara Cattani und Vasily

Barkhatov sowie bei Richard Stokes, Susan Manoff, Adrian Eröd, KS Giacomo Aragall, Roger Vignoles, Anne le Bozec und Valérie Guillorit. Darüber hinaus war sie 2024 ausgewählte Teilnehmerin des Exzellenz-Labor Oper unter der künstlerischen Leitung von Hedwig Fassbender.

## REPERTOIRE

### OPER – GESUNGEN

Bizet, G.	Carmen	Frasquita
Humperdinck, E.	Hänsel und Gretel	Gretel / Sandmännchen / Taumännchen
Offenbach, J.	Les contes d'Hoffmann	Olympia
Mozart, W. A.	Cosi fan tutte	Despina
	Die Zauberflöte	Pamina / Erste Dame / Papagena
	Don Giovanni	Zerlina
	Le nozze di Figaro	Barbarina
Strauss, R.	Ariadne auf Naxos	Najade / Echo
Purcell, H.	Dido und Aeneas	Belinda / First Witch
Webern, C. M. v	Der Freischütz	Ännchen
OPER – STUDIERT		
Britten, B.	A Midsummer Night's Dream	Titania
	Peter Grimes	1st Niece
Donizetti, G.	L'elisir d'amore	Giannetta
Händel, G. F.	Alcina	Morgana
Massenet, J.	Cendrillon	La Fée
Monteverdi, C.	L'incoronazione di Poppea	Drusilla
Mozart, W. A.	Die Entführung aus dem Serail	Blonde
	Die Zauberflöte	Königin der Nacht
Strauss, R.	Ariadne auf Naxos	Zerbinetta
Verdi, G.	Falstaff	Nannetta
Wagner, R.	Siegfried	Waldvogel
OPRETTE - GESUNGEN		
Abraham, P.	Viktoria und ihr Husar	O Lia San
Benatzky, R.	Im weißen Rössl	Ottolie / Klärchen
Kálmán, E.	Die Csárdásfürstin	Comtesse Anastasia
	Gräfin Mariza	Lisa
Lehár, F.	Das Land des Lächelns	Mi
	Der Zarewitsch	Mascha / Olga
	Die lustige Witwe	Valencienne
Millöcker, C.	Der Bettelstudent	Bronislawa
Offenbach, J.	La chanson du Fortunio	Valentin
Raymond, F.	Maske in Blau	Juliska Varady
Strauss, J.	Die Fledermaus	Adele
	Eine Nacht in Venedig	Annina
	Indigo und die 23 Räuber*innen (Bearbeitung für Festjahr Johann Strauss 2025 Wien)	Fantasca

Wiener Blut

Pepi Pleininger / Franziska  
(studiert sie)