

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

TOBIAS HÄCHLER



Tobias Hächler stammt aus Basel. Jüngst feierte er grossen Erfolg mit seinem Debut als Max (der Freischütz) am Theater Lübeck.

2022 ist er u.a. als With in Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny am I Teatri di Reggio Emilia und als Graf Heinrich in Irrelohe beim Festival Opera Lyon zu sehen.

Davor war er während vier Spielzeiten im Ensemble des Staatstheater Kassel, wo er den Volks Bühne-Preis 2017 gewann. Dort debütierte er als Froh in "Rheingold", als Stimme einen jungen Seemanns in "Tristan und Isolde", als Stewa in "Jenufa", als Lensky in "Eugen Onegin", als Prinz in "Die Liebe zu den drei Orangen", als Tito in "La Clemenza di Tito", als Silla in "Lucio Silla", als Belmonte in "Die Entführung aus dem Serail", als Pylades in "Iphigenie en Tauride", als Tybalt in "Roméo et Juliette" und als Boris Sandor in "Die Herzogin von Chicago".

Entscheidende Impulse für seine stimmliche Entwicklung zum jugendlichen Heldentenor erhält er von der Gesangsprofessorin Heidrun Franz-Vetter.

Seine sängerische Laufbahn begann Tobias Hächler als Bariton am Theater Basel im Opernstudio "OperAvenir". Dort übernahm er unter u.a. die Rolle des Allazim aus Mozarts "Zaide". Danach gehörte er während 3 Spielzeiten zum Ensemble des Luzerner Theaters, wo er u.a. als Graf Almaviva in

"Le Nozze di Figaro", als Don Giovanni in "Don Giovanni", als Rodolfo in Ruggiero Leoncavallo's "La

Bohème", als Ford in "Falstaff", als Falke in "Die Fledermaus", als Ramiro in "L'Heure espagnole" und als Thésée in "Ariane" zu sehen war.

Weitere Engagements führten ihn an das Opernhaus Zürich, an die Staatsoper Stuttgart, an die Bregenzer Festspiele, an die Vlaamse Opera, an die Opera National Montpellier, an die Kammeroper Schloss Rheinsberg, an die Schlossoper Haldenstein und an die Oper Schenkenberg. Auch der Lied und Konzertgesang begleiten seine Laufbahn und führten ihn mit renommierten Veranstaltern wie dem Lucerne Festival oder dem Davos Festival „Young Artists in Concert“ zusammen.

Er studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und bei Frau Helen Keller in Zürich. Tobias Hächler ist Preisträger des Concours Ernst Haefliger, Stipendiat des Schweizerisches Wagnerverbandes und erhielt von Alexander Pereira am Opernhaus Zürich das Stipendium der Armin-Weltner-Stiftung.

Repertoire

Barber

Vanessa - Anatol

Britten

Peter Grimes - Ew. Horace Adams

Dvorak

Rusalka - Der Prinz

Giordano

Andrea Chénier - Pietro Fléville - Dumas

Gluck

Iphigénie en Tauride - Pylades

Gounod

Roméo et Juliette - Tybalt

Honegger

Jeanne d'Arc au bûcher - 2. Herold

Janáček

Jenůfa - Steva Buryja

Kálmán

Die Herzogin von Chicago - Sandor

Kats-Chernin

The Rage of Life - Leif

Leoncavallo

La bohème - Rodolfo

Martinů

Ariane - Theseus

Mozart

Zaide, K. 344 - Allazim

La clemenza di Tito - Titus Vespasianus

Die Entführung aus dem Serail - Belmonte

Don Giovanni - Don Giovanni

Le nozze di Figaro - Der Graf Almaviva

Così fan tutte - Guglielmo
Lucio Silla - Lucio Silla
Die Zauberflöte - Erster Geharnischter
Musorgski
Boris Godunov - Grigori Otrepjew
Offenbach
La Grande-Duchesse de Gérolstein - Prinz Paul
Oliver, Stephen
Mario and the Magician - Guiscardo
Prokofjew
Lyubov k tryom apelsinam - Farfarello
Der Herold - Der Prinz
Puccini
Turandot - Pang
Ravel
L'Heure espagnole - Ramiro
Schreker
Irrelohe - Graf Heinrich
Der Schatzgräber - Albi
Smyth
The Boatswain's Mate - Harry Benn
Strauss
Der Rosenkavalier - The Marschallin's Major-Domo
Strauss II
Die Fledermaus - Doctor Falke
Tschaikowski, P. I.
Yevgeny Onegin - Lenski
Verdi
Don Carlos (French version) - Sechs Gesandte aus Flandern
Von Weber
Der Freischütz, op. 77 - Max
Wagner, Richard
Tristan und Isolde - Voice of a young sailor
Das Rheingold - Froh
Weill
Rise and Fall of the City of Mahagonny - Jimmy Mahoney
Weinberg
Die Passagierin - Erster SS-Mann
Zeller
Der Vogelhändler - Würmchen - Schneck