

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

THORSTEN GRÜMBEL



Der aus Kiel stammende Bassist Thorsten Grümbel studierte Gesang in Lübeck und Detmold. Der Preisträger mehrerer Wettbewerbe wechselte nach zehn Jahren im Ensemble der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg 2009 an die Oper Frankfurt und kam 2012 wieder an den schönen Rhein zurück.

Engagements führten Thorsten Grümbel in Opern- und Konzertsäle u.a. nach Aix-en Provence, Antwerpen, Luxembourg, London, Wien, Paris, Kiel, Berlin, Genf, Leipzig, Hamburg, Köln, New York, Rouen, Belgrad, Basel, Frankfurt, Dresden, München, Barcelona, Prag, Stockholm, Taipeh, Wiesbaden, Zürich und zu den Festspielen u.a. in Mézières, Montreux, Straßburg, Savonlinna, Ludwigsburg, Nantes, Schwerin und St.Margarethen.

Umfangreiche Radio-, CD- und DVD-Aufnahmen dokumentieren seine vielseitige Arbeit als Opern- und Konzertsänger.

Sein Opernrepertoire umfasst die Mozart-Partien Osmin (Die Entführung aus dem Serail), Figaro, Bartolo (Le

nozze di Figaro), Leporello und Komtur (Don Giovanni), Sarastro (Die Zauberflöte), die Verdi-Partien Banco (Macbeth), Zaccaria (Nabucco), Graf Walter (Luisa Miller), Fiesco (Simon Boccanegra), Sparafucile (Rigoletto), Philipp II. (Don Carlos) und die Wagner-Partien Landgraf Hermann (Tannhäuser), Fasolt und Fafner (Der Ring des Nibelungen), König Heinrich (Lohengrin), Gurnemanz (Parsifal), Hunding (Die Walküre), König Marke (Tristan und Isolde) sowie Strauss-Partien wie Graf Waldner (Arabella), Ochs (Der Rosenkavalier) und viele weitere Werke von Monteverdi bis Hindemith.

An der Deutschen Oper am Rhein ist er in den letzten Spielzeiten u.a. als Sarastro, Osmin, Ochs, Falstaff (Die lustigen Weiber von Windsor), Don Pasquale (Donizetti), Fasolt und Fafner (Ring) Lautsprecher (Kaiser von Atlantis), Babilio (Il barbiere di Siviglia), Frère Laurent (Roméo et Juliette) und König Marke (Tristan und Isolde) aufgetreten.

Thorsten Grumbel gastierte 2018 als König Heinrich (Lohengrin) an der Vlaamse Opera Antwerpen, 2019/20 als Kuno (Freischütz) und Martin Schmoll (Weber/Peter Schmoll) am Theater an der Wien, Sarastro in Lille, sowie als Ramfis (Aida) bei den Open-Air Festspielen in Kiel. 2021/22 sang er Sarastro an der Semperoper in Dresden, Frank (Fledermaus) an der Staatsoper in Hamburg und Sarastro am Theater Kiel, den Falstaff in Die lustigen Weiber von Windsor an der Staatsoper unter den Linden, den Lautsprecher in Der Kaiser von Atlantis sowie den Fasolt in Das Rheingold an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf.

2022/23 sang er unter anderem die Partie des Commendatore (Don Giovanni), Daland (Der fliegende Holländer), Frank (Die Fledermaus), den Erzbischof (Orleanskaya Deva) an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf sowie Frank (Die Fledermaus) an der Staatsoper Hamburg.

2023/24 singt er Sarastro (Die Zauberflöte), Bonzo (Madama Butterfly), Erzbischof (Orleanskaya Deva), Gegner/Wilder Mann (Iwein Löwenritter) sowie Capellio (Capuleti e i Montecchi) an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf sowie Frank (Die Fledermaus) an der Staatsoper Hamburg.

Repertoire

Beethoven

To the distant beloved, op. 98 (An die ferne Geliebte, Op.98) - Voice

Bellini

I Capuleti e i Montecchi - Capellio

Berg

Wozzeck - Erster Handwerksbursch

Berlioz

Les Troyens à Carthage - Narbal

La Damnation de Faust - Brander

Bizet

Carmen - Zuniga

Boito

Mefistofele - Mefistofele

Britten

A Midsummer Night's Dream - Quitte

Catalani

La Wally - Stromminger

Donizetti

Don Pasquale - Don Pasquale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali - Intendant

Eggert

Iwein Löwenritter - Gegner - Wilder Mann

Eisler, H.

Deutsche Symphonie, Op.50 - Bass

Gounod

Roméo et Juliette - Frère Laurent

Haydn

Die Schöpfung, Hob. XXI:2 - Raphael

Hindemith

Mathis der Maler - Lorenz von Pommersfelden

Lortzing

Zar und Zimmermann - General Lefort

Mendelssohn

Die erste Walpurgisnacht - Bass

Monteverdi

L'Orfeo - Karonte

Il ritorno d'Ulisse in patria - Antinoos

Mozart

Die Zauberflöte - Sarasto - Sprecher - First priest - Zweiter Geharnischter

Don Giovanni - Der Komtur - Leporello

La clemenza di Tito - Publius

Die Entführung aus dem Serail - Osmin

Le nozze di Figaro - Antonio - Figaro - Doktor Bartolo

Nikolai

Die lustigen Weiber von Windsor - Falstaff

Offenbach

Les contes d'Hoffmann - Luther - Crespel

Prokofjew

Lyubov k tryom apelsinam - Der Herold - Farfarello

Puccini

Tosca - Sciarrone

La Bohème - Colline

Madama Butterfly - Onkel Bonzo

Gianni Schicchi - Betto von Signa

Reger, M.

Vier Tondichtungen Nach Arnold Böcklin - Bass

Reimann

Lear - König von Frankreich

Rossini

Il barbiere di Siviglia - Don Basilio

L'italiana in Algeri - Haly

Schostakowitsch

Lady Macbeth of Mtsensk, Op. 29 - Alter Zwangsarbeiter - Polizeichef

Strauss

Daphne, Op.82 - Peneios

Der Rosenkavalier - A police inspector - Baron Ochs of Lerchenau

Arabella - Graf Waldner

Strauss II

Der Zigeunerbaron - Kálmán Zsupán

Die Fledermaus - Frank

Tobias, R.

The Mission Of Jonah (Des Jona Sendung) - Bass

Tschaikowski, P. I.

Orleanskaya Deva - Erzbischof von Reims

Ullmann

Der Kaiser von Atlantis - Lautsprecher

Verdi

Macbeth - Banquo

Luisa Miller - Graf Walter

Aida - Der König von Ägypten - Ramfis

Don Carlos (French version) - Ein Mönch

Rigoletto - Sparafucile

Nabucco - Zaccaria

Simon Boccanegra - Jacopo Fiesco

Don Carlo (Italian version) - Ein Mönch - Philipp II.

Otello - Ludovico

Von Weber

Peter Schmoll und seine Nachbarn - Martin Schmoll

Der Freischütz, op. 77 - Kuno

Wagner, Richard

Parsifal - Second Grail knight - Gurnemanz

Das Rheingold - Fasolt - Fafner

Die Walküre - Hunding

Der Ring an einem Abend - Hagen

Lohengrin - Henry the Fowler

Der fliegende Holländer - Daland

Die Meistersinger von Nürnberg - Fritz Kothner - Veit Pagner - Nightwatchman - bas

Tannhäuser - Hermann - bass

Die Feen - Gernot

Das Liebesverbot - Brighella

Tristan und Isolde - King Mark

Siegfried - Fafner

Tristan und Isolde (reduction) - König Marke

Xenakis

Jonchaies (1977) - Bass