

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

SHAVLEG ARMASI



"Mit Shavleg Armasi hatte man einen prachtvollen Bass für die anspruchsvolle Partie des Titelhelden engagiert. Der georgische Sänger verstand es in bewundernswerter darstellerischer Intensität die Ängste, die zwiespältige Charakteristik des Boris zu vermitteln. Dank der immensen vokalen Qualitäten seines farbenreichen in allen Lagen bestens fokussierten Stimmorgans voll satter Tiefe, feinsten Nuancierungen in Bereichen des Pianissimo, metallenen Aufschwüngen gelang Armasi ein glaubwürdiges, berührendes Rollenportrait. Man bedauerte die relativ wenigen Szenen mit diesem grandiosen Sänger."

Im Februar 2025 gibt Shavleg Armasi sein **Hausdebüt an der Oper Zürich** als *Getonte di Ravoir* in Puccinis *Manon Lescaut*.

Sein letzten Theater Debüts hat Shavleg Armasi im Jahr 2023 an das New National Theater Tokio und an der Komische Oper Berlin gemacht.

Gastengagements führten den Bass an die Sommerfestspiele Savonlinna als Don Basilio in Rossinis **Der Barbier von Sevilla**, sowie u.a. an die Opern Frankfurt, Stuttgart, Lissabon, Basel, an die Hamburgische Staatsoper und an das Staatstheater Wiesbaden, wo er seine wichtigen Debüts für sein Repertoire als **Boris** in Mussorgskys Boris Godunov und als **Hagen** in Wagners Götterdämmerung feierte.

In der Spielzeit 2023/24 ist Shavleg Armasi in Hannover in den Neuproduktionen von Wagners **Parsifal** als Gurnemanz und in Verdis **Messa da Requiem** sowie in den Wiederaufnahmen Tschaikowskis **Eugen Onegin** als Gremien und Verdis **Aida** als Ramfis zu erleben.

Seit dem er Ensemblemitglied der Staatsoper Hannover ist, sang der Bassist die Partien seines Faches wie u.a. den Mefistofele (Boitos Mefistofele), Filippo II (Don Carlo), Banco (Macbeth), Ramfis (Aida), Padre Guardiano (Die Macht des Schicksals), Méphistophélès (Faust), Méphistophélès (La damnation de Faust), Cardinal Brogni (La Juive), Raimondo Bidebent (Lucia di Lammermoor), Don Magnifico (La Cenerentola), König Marke (Tristan und Isolde) und Fasolt (Das Rheingold) sang.

Shavleg Armasi arbeitete unter musikalischer Leitung den namhaften Dirigenten u.a. wie Giorgio Morandi, Arthur Fagen, Frédéric Chaslin, Donald Runnicles, Marc Soustrot, Ivan Repusic, Enrico Dindo sowie mit den Regisseuren wie u.a. Tatjana Gürbaca, Ingo Kerkhof, Berry Kosky, Benedikt Von Peter, Frank Hilbrich, Nicolas Briegel, Elisabeth Stöppler, Sandra Leupold, Olivia Fuchs, Evgeny Titov.

Der georgische Bass Shavleg Armasi studierte Gesang in seiner Heimatstadt Tbilisi. Schon während des Studiums wurde er als Solist an der Staatlichen Oper Tbilisi engagiert. Sein Talent wurde vom Künstler und Unternehmer **Prof. Dr. Claus Hipp** entdeckt, der sein Förderer wurde und ihm ein ergänzendes Studium am Opernstudio der Kunstuniversität Graz ermöglichte wo er sein zweites Magister Studium holte. Ein Jahr später wurde der Sänger Ensemblemitglied des Opernhauses Graz.

YouTube Kanal

<https://www.youtube.com/@shavlegarmasi1596/videos>

REPERTOIRE

Wagner	Parsifal	Gurnemanz
	Götterdämmerung	Hagen
	Lohengrin	König Heinrich der Vogler
	Tristan und Isolde	König Marke
	Der fliegende Holländer	Daland
	Tannhäuser	Hermann Landgraf
	Das Rheingold	Fasolt

Verdi	Don Carlo	Filippo II, Il Grande Inquisitore, un Frate
	Macbeth	Banco
	La forza del destino	Padre Guardiano
	Aida	Ramfis
	Rigoletto	Sparafucile, Monterone
	Otello	Lodovico
	Messa da Requiem	Bass
Boito	Mefistofele	Mefistofele
Gounod	Faust	Méphistophélès
Berlioz	La Damnation de Faust	Méphistophélès
Dvorak	Rusalka	Vodník
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Raimondo Bidebent
Halévy	La Juive	Le cardinal de Borgni
Mussorgsky	Boris Godunov	Boris
Tchaikovsky	Eugen Onegin	Gremin
Puccini	Turandot	Timur
	Manon Lescaut	Geronte di Ravoir
	La Bohème	Colline
	Madama Butterfly	Lo zio Bonzo
	Tosca	Cesare Angelotti
Rossini	Il barbiere di Siviglia	Don Bartolo, Don Basilio
	La Cenerentola	Don Magnifico
Rachmaninoff	Aleko	Starik
Mozart	Don Giovanni	Leporello
	Die Zauberflöte	Sarastro, Sprecher Osmin
	Die Entführung aus dem Serail	Figaro, Bartolo
	Le nozze di Figaro	Publio
	La clemenza die Tito Idomeneo	La Voce