

Wehrgasse 28/Top 7  
1050 Wien  
T: +43 1 320 53 17  
M: +43 676 433 46 03  
E-mail: [agentur@hollaender-calix.at](mailto:agentur@hollaender-calix.at)

## PAUL-ARMIN EDELMANN



Paul Armin Edelmann wurde in Wien geboren und war Mitglied und Solist bei den Wiener Sängerknaben. Er absolvierte sein Gesangsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei seinem Vater, dem berühmten Bassisten [Otto Edelmann](#).

Nach seinem Studienabschluss war er am Stadttheater Koblenz engagiert.

Seit 1998 ist er freiberuflich tätig.

Es folgten Gastspiele an der Wiener Staatsoper, Wiener Volksoper, Theater an der Wien, Teatro Real Madrid, Théâtre Royal de la Monnaie Brüssel, Komischen Oper Berlin, San Diego Opera, New National Theatre Tokyo, Opéra de Rouen, Lincoln Center Festival New York, den Staatstheatern Darmstadt und Wiesbaden, den Opernhäusern in Köln, Frankfurt, Leipzig & Düsseldorf, Opera Ireland Dublin, Israeli Opera Tel Aviv, Palau de les Arts Valencia, San Sebastian Festival, Hongkong Opera, Center of the Performing Arts Beijing, Opera National de Montpellier, Prinzregententheater München, Staatsoper Stuttgart, Tschechisches Nationaltheater Prag, Teatro de la Maestranza Sevilla, Teatro Massimo Catania, Winter Music Festival Sochi, Opera National du Rhin Strasbourg, Rheingau Musikfestival, den Bregenzer Festspielen, Palacio de Ballas Artes Mexico City, Opera National de Paris, Grand Théâtre de Geneve, dem Theatro Municipal in Rio de Janeiro und Staatsoper Prag, Opera Royal de Wallonie Liege.

2014 und 2015 erschienen seine Liedalben „Schumann- Selected Songs“ und „Die schöne Magelone“ begleitet von Charles Spencer, im Herbst 2016 sein neues Album „Reger- Orchestral Songs“ begleitet von der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz und 2018 sein „Schubert Album“ bei Naxos/Capriccio.

2025 und 2026 gastiert Edelmann mit folgenden Veranstaltern und Orchestern: Liederhalle Stuttgart,

Stuttgarter Philharmoniker, Festival de Musica Religiosa Canarias in Gran Canaria & Teneriffa, Philharmonic Orchestra of Gran Canaria, Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas, Klassik.Klang Festival Berndorf, Orchestra Sinfonica Siciliana/Teatro Politeama Palermo, Kulturfabrik Hainburg, Stadthalle Lahnstein, Kasematten Wiener Neustadt, RTS Symphony Orchestra Belgrad und sein Debut beim Wiener Opernsommer Festival als Escamillo in der Neuproduktion von Bizet's CARMEN unter der musikalischen Leitung von Maestro Joji Hattori.

Als Lied- und Konzertsänger gastierte Paul Armin Edelmann in folgenden internationalen Konzertsälen: Wiener Konzerthaus, Wiener Musikverein, Philharmonie Berlin, in zahlreichen Konzerten mit dem Pittsburgh Symphony Orchestra unter Manfred Honeck in der Heinz Hall Pittsburgh, Berwaldhallen Stockholm, Bronfman Auditorium Tel Aviv, Philharmonie Warschau, Koncerthuset Kopenhagen, Salzburger Festspielhaus, Brucknerhaus Linz, Salzburger Mozarteum, Leiszhalle Hamburg, Philharmonie Köln, Philharmonie am Gasteig München, Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Luxembourg, Palau de la Música Valencia, Kurhaus Wiesbaden, Tonhalle Zürich, KKL Luzern, Victoria Hall Genf, Rudolfinum Prag, Tschaikowsky-Konservatorium Moskau, Musikkitalo Helsinki, Wigmore Hall London und – anlässlich eines Konzertes zu Ehren von Papst Johannes Paul II. – im Vatikan (Haydn: DIE SCHÖPFUNG, 1998), wo er 2006 mit den Wiener Philharmonikern nochmals auftrat (Mozart: KRÖNUNGSMESSE).

Er gab Liederabende in Österreich, Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, Belgien, Dänemark, den USA, Kanada, China und Japan, oft auch gemeinsam mit seinem Bariton-Bruder [Peter Edelmann](#).

Paul Armin Edelmann arbeitete bisher mit zahlreichen namhaften Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Michel Plasson, Ivor Bolton, Kazushi Ono, Paolo Carignani, Miguel Gómez Martínez, Julia Jones, Ralf Weikert, Karel Mark Chichon, Jeffrey Tate, Vladimir Fedosejew, Leopold Hager & Manfred Honeck.

## Opern-Repertoire

Beethoven	<b>Fidelio</b>	Don Fernando
Bellini	<b>I Puritani</b>	Sir Riccardo
Britten	<b>A Midsummer Night's Dream</b>	Demetrius
Donizetti	<b>Don Pasquale</b>	Dr. Malatesta
Dove Jonathan	<b>Tobias and the Angel</b>	Tobit
Gounod	<b>Faust</b>	Valentin
Händel	<b>Serse</b>	Arsamene
Haydn	<b>L'isola disabitata</b> <b>La Vera Costanza</b>	Enrico Villotto
Humperdinck	<b>Königskinder</b>	Holzhacker
Lehar	<b>Die lustige Witwe</b> <b>Eva</b>	Graf Danilo Octave Flaubert
Leoncavallo	<b>I Pagliacci</b>	Silvio
Lortzing	<b>Zar und Zimmermann</b> <b>Der Wildschütz</b>	Zar Graf Eberbach

Menotti	<b>The Telephone or L'Amour à Trois</b>	Ben
Monteverdi	<b>L'Orfeo</b>	L'Orfeo
	<b>Così fan tutte</b>	Guglielmo
	<b>Don Giovanni</b>	Giovanni
	<b>La Finta giardiniera</b>	Roberto / Nardo
Mozart	<b>Le Nozze di Figaro</b>	Il Conte Almaviva
	<b>Der Schauspieldirektor</b> Die Zauberflöte	Monsieur Vogelsang /
	Zaide	Monsieur Buff
		Papageno
		Allazim
Offenbach	<b>Barbe-Bleue</b>	Popolani
Ostendorf	<b>Jens Peter, Questi Fantasmi</b> (World premiere 1992)	Pasquale
Otto, Nicolai	<b>Die Lustigen Weiber von Windsor</b>	Herr Fluth
Puccini	<b>Turandot</b>	Ping
	<b>Il Barbieri di Siviglia</b>	Figaro
Rossini	<b>La Cenerentola</b>	Dandini
	<b>Il viaggio a Reims</b>	Don Alvaro
Salieri	<b>Prima la Musica, poi le Parole</b>	Il Poeta
Sciarrino, Salvatore	<b>Luci mie traditrici</b> (World premiere 1998)	Il Malaspina
Strauss, Richard	<b>Ariadne auf Naxos</b>	Harlekin
	<b>Die Fledermaus</b>	Doktor Falke
Strauss, Johann	<b>Die Fledermaus</b>	Gabriel von Eisenstein
	<b>Der lustige Krieg</b>	Balthasar Groot
	<b>Der Zigeunerbaron</b>	Graf Peter Homonay
Tschaikowski	<b>Eugen Onegin</b>	Onegin
Tjeknavorian, Loris	<b>Rostam und Sohrab</b> (World premiere, 2002)	Shane Samangan
von Weber	<b>Der Freischütz</b>	Ottokar
von Weber	<b>Peter Schmoll</b>	Peter Schmoll
Weill	<b>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</b>	Bill

## Konzert-Repertoire

	<b>Weihnachtsoratorium / Christmas Oratorio</b>	Bass
Bach, J.S.	<b>Mattäuspasion / St. Matthew Passion</b>	Bass & Jesus
	<b>Johannespassion / St. John Passion</b>	Bass & Jesus
	<b>Bach, J.S., Kantaten / Cantatas</b>	Bass

Beethoven	<b>IX Symphony</b> <b>An die ferne Geliebte</b> <b>6 Gellert Lieder</b>	Baritone
Brahms	<b>Ein deutsches Requiem</b> <b>Die schöne Magelone</b> <b>Gemischtes Liedrepertoire</b>	baritone solo
Benjamin Britten	<b>War Requiem</b>	
Gabriel Fauré	<b>Requiem</b>	baritone solo
G.F. Händel	<b>Messias</b>	
Joseph Haydn	<b>Die Jahreszeiten / Baritone (Simon)</b> <b>Die Schöpfung</b> <b>Das Lied von der Erde</b> <b>Des Knaben Wunderhorn</b> <b>Lieder eines fahrenden Gesellen</b>	
Gustav Mahler	<b>Rückert-Lieder</b> <b>Kindertotenlieder</b> <b>8. Sinfonie</b> <b>Gemischtes Liedrepertoire</b>	
Mozart	<b>Requiem</b> <b>Grabmusik</b> <b>C-Moll Messe</b> <b>Krönungsmesse</b>	Bass Bass
Orff	<b>Carmina Burana</b>	Baritone
Saint-Saens	<b>Weihnachtsoratorium</b>	Bass
Schoenberg	<b>Survivor of Warsaw</b> <b>Die Winterreise</b>	Solo
Schubert	<b>Die schöne Müllerin</b> <b>Schwanengesang</b> <b>Gemischtes Liedrepertoire</b> <b>Die Dichterliebe</b> <b>Liederkreis</b>	
Robert Schumann	<b>Die Myrten</b> <b>Kerner-Lieder</b> <b>Gemischtes Liedrepertoire</b>	
Richard Strauss	<b>Sämtliche Lieder</b> <b>Michelangelo Lieder</b>	
Hugo Wolf	<b>Italienisches Liederbuch</b> <b>Mörrike-Lieder</b>	