Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

NADJA STEFANOFF

Nadja Stefanoff, in Chemnitz geboren, absolvierte ihre Gesangsausbildung an der Dresdner Musikhochschule, sowie an der Staatsoper Dresden. Sie war Gewinnerin des Gesangswettbewerbs Orpheum Public Award for Mozart – Zürich 2004 und erreichte den 3. die Preis beim Bundeswettbewerb Gesang – Berlin 2002.

2023 singt sie unter anderem Fürstin Fedora Romazoff in FEDORA.

In 2022 sang sie Marta in DIE PASSAGIERIN am Tiroler Landestheater Insbruck, die Principessa Fedora Romazoff in FEDORA an der Oper Frankfurt sowie die Agathe in DER FREISCHÜTZ am Staatstheater Mainz.

2021 sang sie Marta in DIE PASSAGIERIN an der Oper Graz, Sieglinde in DIE WALKÜRE am Staatstheater Kassel und die Titelrolle in ADRIANA LECOUVREUR. am Staatstheater Mainz

In 2019/20 debütierte sie als MARIETTA in der Oper *Die tote Stadt* von Korngold an der finnischen Nationaloper.

Ihr erstes Festengagement führte sie 2002 an das Theater Erfurt gefolgt vom Theater Bremen, Staatstheater

Braunschweig und Staatstheater Mainz. Parallel dazu gastierte sie an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf, der Staatsoper Stuttgart, der Komischen Oper Berlin, der Staatsoperette Dresden, dem Staatstheater Oldenburg, der Oper Bonn, dem Staatstheater Kassel und dem Gärtnerplatztheater München sowie für CD-Produktionen mit dem Orchester der Staatsoperette Dresden und mit der NDR Radiophilharmonie. Konzerte mit dem Orchestra of the age of enlightenment und dem Zürcher Kammerorchester in der Tonhalle Zürich sowie der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz.

Aus den großen Hosenrollen wie OCTAVIAN in Strauss' ROSENKAVALIER und IDAMANTE in Mozart's *Idomeneo*sowie Partien des Zwischenfachs wie ADALGISA in Bellini's *Norma* und BIANCA in *Eine florentinische Tragöde* wechselte sie 2013 mit der Partie der TOSCA in das Fach des jugendlich dramatischen Sopran. Es folgten weitere Titelpartien in B.Martinus JULIETTE, ANNA KARENINA in J.Hubays gleichnamig monumentaler Oper, Cherubini´s MÉDÉE, LA FALENA in Smareglia´s gleichnamiger Opernrarität, Puccini´s MANON LESCAUT, ARMIDE von C.W.Gluck, Bellini´s NORMA und KATJA KABANOWA in Leoš Janáček`s gleichnamiger Oper. Zudem gehören zu ihrem Repertoire wichtige Mozart-Partien wie DONNA ELVIRA in *Don Giovanni*, VITELLIA in *La clemenza di Tito* sowie CONTESSA ALMAVIVA in *Le nozze di Figaro*. 2017 debütierte sie im Wagner-Fach als SIEGLINDE in *Die Walküre,* welche sie kürzlich wieder mit großem Erfolg am Staatstheater Kassel verkörperte.