

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

MIRELLA HAGEN



German soprano Mirella Hagen started her path on stage as a young artist with the Staatsoper Stuttgart, where she worked with conductors like Manfred Honeck and Marc Soustrot, singing Ännchen (Der Freischütz), Anna Kennedy (Maria Stuarda) and Blumenmädchen (Parsifal).

After years of experience singing in the ensembles of Theater Regensburg, Opera Vlaanderen, Oper Dortmund and Staatstheater Braunschweig, (Gretel, Valencienne, Pamina, Gilda, Norina, Eliza Doolittle), she began her freelance career with a wide repertoire.

In recent seasons, Mirella has appeared at Theater an der Wien (Helena, Morgana, Waldvogel, Woglinde), Semperoper Dresden (Pamina, Gretel), Bayerische Staatsoper (Waldvogel), Staatsoper Stuttgart (Pamina), Grand Théâtre Genève (Waldvogel), Opéra National de Lyon (Ciboletta), Landestheater Detmold (Susanna), Komische Oper Berlin (Širin), Oper Graz (Hanne – Jahreszeiten). With Kirill Petrenko she appeared at the

Bayreuther Festspiele in the Ring-Cycle, staged by Frank Castorf as Woglinde and Waldvogel each year from 2013 – 2015. She made her debut at Elbphilharmonie shortly after its opening with Rheingold (Woglinde) under Marek Janowski and the NDR Symphony Orchestra. With Sir Simon Rattle she interpreted the Rheingold Woglinde with the BR Symphonieorchester. The performance is published on BR Klassik.

She has worked extensively with conductor Helmuth Rilling, singing various Bach Cantatas and the „Exsultate, Jubilate“ in Seoul (Korea) and Milano (Italy) and the C-Minor Mass of Mozart. With René Jacobs she worked on pieces like Falstaff (Salieri), Il ritorno d’Ulisse in Patria (Monteverdi), Le nozze di Figaro (Mozart) and Orpheus (Telemann).

She has collaborated with orchestras such as the Budapest Festival Orchestra, SWR Symphonieorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Freiburger Barockorchester, with the Akademie für Alte Musik Berlin, the Internationale Bachakademie Stuttgart, Concentus Musicus Wien and Belgium’s B’Rock.

Concert appearances include the most known places like Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig München, Kölner Philharmonie, Baden-Baden Festspielhaus, Liceu Barcelona, Bozar Brussels, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zürich Seoul Arts Center, Tonhalle Zürich, Teatro Olimpico and others. She works with the finest conductors in the world, including Iván Fischer, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, René Jacobs and Antonello Manacorda.

During the pandemic period she was invited to sing concerts broadcasted by Deutschlandradio Kultur and recorded various pieces like the Italian Songbook by Hugo Wolf. Since she finished her studies with Prof. Ulrike Sonntag in Stuttgart she is also singing many recitals like at the Villa Wahnfried Richard-Wagner-Museum Bayreuth and the International Hugo-Wolf-Academy Stuttgart.

Repertoire Oper

P. Aderhold	ORLANDO	Sasha
B. Britten	A MIDSUMMER NIGHTS DREAM	Helena
G. Donizetti	MARIA STUARDA	Anna Kennedy
G. Donizetti	L'ELISIR D'AMORE	Adina
W. Egek	PEER GYNT	Ingrid, 3. Vogel
G. F. Händel	ALCINA	Morgana
Ch. W. Gluck	ORPHÉE ER EURYDICE	Eurydice
E. Humperdink	HÄNSEL UND GRETEL	Gretel, Sand- und Taumann
L. Janacek	KATJA KABANOVA	Fekluscha
L. Klit	DER LETZTE VIRTUOSE	Mädchen
F. Lehár	DIE LUSTIGE WITWE	Valencienne
F. Lehár	GRAF V. LUXEMBURG	Juliette
F. Loewe	MY FAIR LADY	Eliza Doolittle
W. A. Mozart	DIE ZAUBERFLÖTE	Papagena, Pamina
W. A. Mozart	LE NOZZE DI FIGARO	Barbarina, Susanna

W. A. Mozart	LA CLEMENZA DI TITO	Vitellia
J. Offenbach	DIE BANDITEN	Fiorella
T. Pécou	UNTIL THE LIONS	Woman
G. Puccini	LA BOHÈME	Musetta
G. Puccini	TOSCA	Un pastore
A. Salieri	FALSTAFF	Betty
R. Strauss	ARABELLA	Zdenka *
	DER ROSENKAVALIER	Sophie *
R. Strauss	ARIADNE AUF NAXOS	Echo
R. Strauss	ELEKTRA	5. Magd
G. Verdi	NABUCCO	Anna
G. Verdi	RIGOLETTO	Gilda
R. Wagner	PARSIFAL	Blumenmädchen 1/1 und 2/2, 1. Knappe
R. Wagner	RHEINGOLD	Woglinde
R. Wagner	SIEGFRIED	Waldvogel
R. Wagner	GÖTTERDÄMMERUNG	Woglinde
R. Ward	THE CRUCIBLE	Marry Warren
C. M. v. Weber	DER FREISCHÜTZ	Ännchen
Kurt Weill	DER SILBERSEE	Fennymore

* ganze Partie studiert

Repertoire Konzert

J. S. Bach	Kaffee-Kantate Nr. 211 "Schweiget stille, plaudert nicht"
	Magnificat BWV 243
	Kantate BWV 147
	Weihnachtsoratorium Kantaten 1-6
	Matthäuspassion BWV 244
	Johannespassion BWV 245
J. Brahms	Ein deutsches Requiem
G. Fauré	Requiem
G. F. Händel	Let the bright Seraphim (Samson HWV 57)
G. F. Händel	Messiah
J. Haydn	Kleine Orgelsolo-Messe

	Missa in angustiis (Nelson-Messe)
A. Honegger	König David (Le Roi David)
W. A. Mozart	Exsultate, jubilate KV 165 Große Messe in c-moll KV 427 (Sopran I) Missa in C (Krönungsmesse) KV 317 Missa solemnis KV 337 Litaniae de venerabilis altaris sacramento KV 243 Regina Coeli KV 127
C. Orff	Carmina Burana
G. Rossini	Stabat Mater
A. Schönberg	Pierrot lunaire op. 21
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Partie: Sorge)
H. Villa-Lobos	Bacchianas Brasileiras

Repertoire Lied

unter anderem:

D. Argento	Six Elisabethan Songs
A. Berg	Sieben Frühe Lieder
J. Brahms	ausgewählte Lieder
B. Britten	Cabaret Songs
C. Debussy	ausgewählte Lieder
M. Eggert	Heine-Lieder u.a.
G. Fauré	ausgewählte Lieder
H. W. Henze	Drei Fragmente nach Hölderlin (Gesang und Gitarre)
F. Mendelssohn	ausgewählte Lieder
W. A. Mozart	ausgewählte Lieder
F. Poulenc	Les Fiancailles Pour Rire
M. Ravel	Cinq Mélodies Populaires Greques
A. Schönberg	Lieder op. 2
F. Schubert	Der Hirt auf dem Felsen op. 129 ausgewählte Lieder
R. Schumann	Frauenliebe und -leben op. 42 ausgewählte Lieder
L. Spohr	Sechs Deutsche Lieder op. 103

R. Strauss Mädchenblumen op. 22
ausgewählte Lieder

H. Wolf Italienisches Liederbuch
Mignon-Vertonungen
Mörike-Lieder
Eichendorff-Lieder