Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

MIRELLA HAGEN

Die Sopranistin Mirella Hagen begann ihre Laufbahn als Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Stuttgart, wo sie mit Dirigenten wie Manfred Honeck und Marc Soustrot arbeitete. Sie sang dort Partien wie Ännchen (Der Freischütz), Anna Kennedy (Maria Stuarda) und Blumenmädchen (Parsifal).

Nachdem sie weitere Erfahrungen als Ensemblemitglied der Theater Regensburg, der Opera Vlaanderen, der Oper Dortmund und des Staatstheaters Braunschweig gesammelt hatte, begann sie ihre freiberufliche Laufbahn mit einem großen Repertoire.

Mirella Hagen sang am Theater an der Wien (Helena, Morgana, Waldvogel, Woglinde), an der Semperoper Dresden (Pamina, Gretel), an der Staatsoper Stuttgart (Pamina), am Grand Théâtre Genève und Bayerische Staatsoper (Waldvogel), Opéra National de Lyon (Ciboletta), Landestheater Detmold (Susanna), Komische Oper Berlin (Širin), Oper Graz (Hanne – Jahreszeiten). Unter Kirill Petrenko sang sie bei den Bayreuther Festspielen im Ring-Zyklus von Frank Castorf als Woglinde und Waldvogel. Sie debütierte an der Elbphilharmonie kurz nach der Eröffnung mit dem Rheingold (Woglinde) unter Marek Janowski und dem NDR Symphonie Orchester. Mit Sir Simon Rattle interpretierte sie die Woglinde im Rheingold mit dem BR Symphonieorchester. Die Aufführung erschien bei BR Klassik.

Eine enge Zusammenarbeit verband sie mit Helmuth Rilling, mit dem sie verschiedene Bachkantaten und das „Exsultate, jubilate“ in Seoul (Korea) und Mailand (Italien) sang, sowie die C-Moll Messe von Mozart. Mit René Jacobs trat sie mit Stücken wie Falstaff (Salieri), Il ritorno d’Ulisse in Patria (Monteverdi), Le nozze di Figaro (Mozart) und Orpheus (Telemann) auf.
Sie arbeitete mit Orchestern wie dem Budapest Festival Orchestra, dem SWR Symphonieorchester, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Freiburger Barockorchester, mit der Akademie für Alte Musik Berlin, der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Concentus Musicus Wien und Belgium’s

B'Rock, sowie Collegium 1704.

Mirella Hagen sang auf den bekanntesten Konzertbühnen wie Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig München, Kölner Philharmonie, Baden-Baden Festspielhaus, Liceu Barcelona, Bozar Brussels, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zürich Seoul Arts Center, Tonhalle Zürich, Teatro Olimpico und weiteren. Sie arbeitet mit den besten Dirigenten der heutigen Zeit wie Iván Fischer, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, René Jacobs and Antonello Manacorda.

Während der Pandemie wurde sie von Deutschlandradio Kultur eingeladen live Konzerte für das Radio-Publikum zu singen und nahm zahlreiche Werke auf, unter anderem das Italienische Liederbuch von Hugo Wolf. Seit ihrem Studium bei Prof. Ulrike Sonntag in Stuttgart singt sie viele Liederabende, wie zum Beispiel in der Villa Wahnfried Bayreuth und der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie in Stuttgart.

REPERTOIRE

Oper:

P. Aderhold	ORLANDO	Sasha
B. Britten	A MIDSUMMER NIGHTS DREAM	Helena
G. Donizetti	MARIA STUARDA	Anna Kennedy
G. Donizetti	L'ELISIR D'AMORE	Adina
W. Egk	PEER GYNT	Ingrid, 3. Vogel
G. F. Händel	ALCINA	Morgana
E. Humperdink	HÄNSEL UND GRETEL	Gretel, Sand- und Taumann
L. Janacek	KATJA KABANOVA	Fekluscha
L. Klit	DER LETZTE VIRTUOSE	Mädchen
F. Lehár	DIE LUSTIGE WITWE	Valencienne
F. Lehár	GRAF V. LUXEMBURG	Juliette
F. Loewe	MY FAIR LADY	Eliza Doolittle
W. A. Mozart	DIE ZAUBERFLÖTE	Papagena, Pamina
W. A. Mozart	LE NOZZE DI FIGARO	Barbarina, Susanna
J. Offenbach	DIE BANDITEN	Fiorella
T. Pécou	UNTIL THE LIONS	Woman
G. Puccini	LA BOHÈME	Musetta
G. Puccini	TOSCA	Un pastore
A. Salieri	FALSTAFF	Betty
R. Strauss	ARABELLA	Zdenka *

	DER ROSENKAVALIER	Sophie *
R. Strauss	ELEKTRA	5. Magd
F. Vacchi	GIROTONDO	Cameriera
G. Verdi	NABUCCO	Anna
G. Verdi	RIGOLETTO	Gilda
R. Wagner	PARSIFAL	Blumenmädchen 1/1 und 2/2, 1. Knappe
R. Wagner	RHEINGOLD	Woglinde
R. Wagner	SIEGFRIED	Waldvogel
R. Wagner	GÖTTERDÄMMERUNG	Woglinde
R. Ward	THE CRUCIBLE	Marry Warren
A. L. Webber	EVITA	Peróns Geliebte
C. M. v. Weber	DER FREISCHÜTZ	Ännchen

* ganze Partie studiert

Konzert

J. S. Bach	Kaffee-Kantate Nr. 211 "Schweiget stille, plaudert nicht"
	Magnificat BWV 243
	Kantate BWV 147
	Weihnachtsoratorium Kantaten 1-6
	Matthäuspassion BWV 244
	Johannespassion BWV 245
J. Brahms	Ein deutsches Requiem
G. Fauré	Requiem
G. F. Händel	Let the bright Seraphim (Samson HWV 57)
G. F. Händel	Messiah
J. Haydn	Kleine Orgelsolo-Messe
	Missa in angustiis (Nelson-Messe)
A. Honegger	König David (Le Roi David)
W. A. Mozart	Exsultate, jubilate KV 165
	Große Messe in c-moll KV 427 (Sopran I)
	Missa in C (Krönungsmesse) KV 317
	Missa solemnis KV 337
	Litaniae de venerabilis altaris sacramento KV 243

	Regina Coeli KV 127
C. Orff	Carmina Burana
G. Rossini	Stabat Mater
A. Schönberg	Pierrot lunaire op. 21
R. Schumann	Szenen aus Goethes Faust (Partie: Sorge)
H. Villa-Lobos	Bacchianas Brasileiras

Lied

unter anderem:

D. Argento	Six Elisabethan Songs
A. Berg	Sieben Frühe Lieder
J. Brahms	ausgewählte Lieder
B. Britten	Cabaret Songs
C. Debussy	ausgewählte Lieder
M. Eggert	Heine-Lieder u.a.
G. Fauré	ausgewählte Lieder
H. W. Henze	Drei Fragmente nach Hölderlin (Gesang und Gitarre)
F. Mendelssohn	ausgewählte Lieder
W. A. Mozart	ausgewählte Lieder
F. Poulenc	Les Fiancailles Pour Rire
M. Ravel	Cinq Mélodies Populaires Greques
A. Schönberg	Lieder op. 2
F. Schubert	Der Hirt auf dem Felsen op. 129
	ausgewählte Lieder
R. Schumann	Frauenliebe und -leben op. 42
	ausgewählte Lieder
L. Spohr	Sechs Deutsche Lieder op. 103
R. Strauss	Mädchenblumen op. 22
	ausgewählte Lieder
H. Wolf	Italienisches Liederbuch
	Mignon-Vertonungen
	Mörike-Lieder

Eichendorff-Lieder