

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

MARLEN BIEBER



Marlen Bieber war in der Spielzeit 2020/21 Mitglied des neugegründeten Opernstudios der Oper Chemnitz. Seit 2021/22 ist sie Solistin des Hauses und war u.a als Muse/Niklas in HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN, Prinz Orlofsky in DIE FLEDERMAUS, Flora und Annina in LA TRAVIATA, Mercédès in CARMEN, Maddalena in RIGOLETTO, sowie als Hänsel in HÄNSEL UND GRETEL zu erleben. Den Hänsel übernahm sie auch bei der DVD-Aufnahme, die Die Theater Chemnitz gemeinsam mit Rondeau Productions 2021 veröffentlichten. 2022 debütierte Bieber als Lišák (Fuchs Goldmähne) in PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY (Das schlaue Füchslein) in Chemnitz und gastierte mit gleicher Partie am Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen. Bereits während ihres Studiums sammelte die Mezzosopranistin in Hochschulproduktionen erste Bühnenerfahrungen, u.a. als Cherubino in LE NOZZE DI FIGARO und Specht in DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN. Außerdem debütierte sie als 2. Knabe (ZAUBERFLÖTE) an der Staatsoperette Dresden.

Eine weitere große Leidenschaft der Mezzosopranistin gilt dem Konzertgesang. Während ihres Studiums konzertierte sie regelmäßig unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann, vorrangig mit den Kantaten Johann Sebastian Bachs.

Höhepunkte dieser Konzerttätigkeit stellt u.a. ihr Debut bei den Dresdner Musikfestspielen 2023 mit THE WHITE ROSE von David Chesky dar. 2024 war sie als Alt 1/ Mulier Samaritana bei Mahlers 8. Sinfonie gemeinsam mit der Robert-Schumann-Philharmonie und der Jenaer Philharmonie beteiligt.

Die Zusammenarbeit mit der Jungen Philharmonie Wien führten sie u.a. zu den Musikwochen Millstatt und in das Arnold Schönberg Center Wien. Im Juli 2025 war sie mit selbigem Klangkörper, sowie der Chorakademie der Wiener Staatsoper und den Wiltener Sängerknaben mit Mahlers 3. Sinfonie zu Gast bei den Gustav Mahler Musikwochen in Toblach.

Das Festival Musique & Vin au Clos Vougeot präsentierte die Mezzosopranistin 2025 als Jeune Talent in mehreren Konzerten, u.a. mit dem Orchestre Dijon Bourgogne unter Joseph Bastian und bei gemeinsamen Auftritten mit Jean-Yves Thibaudet.

Neben Hans-Christoph Rademann arbeitete sie mit Dirigenten wie Eckehard Stier, Guillermo García Calvo, Roland Böer und Eric Jacobson zusammen.

Marlen Bieber wurde beim Concorso Lirico Internazionale di Portofino 2024 mit dem Eva Kleinitz Award ausgezeichnet. Außerdem ist sie Finalistin des Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerbs 2024 und Preisträgerin des DEBUT Klassik-Gesangswettbewerb 2022. Bieber ist Stipendiatin des Festival der jungen Stimmen, des Richard-Wagner-Verbandes Chemnitz und des Festivals Musique et Vin au Clos Vougeot.

Marlen Bieber absolvierte ihr musisch vertieftes Abitur am Clara-Wieck-Gymnasium und am Robert-Schumann-Konservatorium in Zwickau. Von 2016 bis 2021 studierte sie Gesang an der Hochschule für Musik in Dresden bei Prof. Margret Trappe-Wiel und Lothar Odinius. Weitere wertvolle Impulse erhielt sie in der Liedklasse von KS Prof. Olaf Bär und bei zahlreichen Meisterkursen, u.a. bei KS Brigitte Fassbaender, Hedwig Fassbender und Jukka Rasilainen.

Repertoire

Oper

BIZET	Carmen	Mercédès
HUMPERDINCK	Hänsel und Gretel	Hänsel
JANÁČEK	Das schlaue Füchslein	Fuchs
		Specht
CHARPENTIER	Louise	Gertrude
		La Balayeuse
MARTINU	Die drei Wünsche oder die Launen des Lebens	Eblouie Barbichette
MASSENET	Werther	Charlotte **
MOZART	Così fan tutte	Dorabella **
	Die Zauberflöte	2. Knabe/ 3. Knabe
	Don Giovanni	Donna Elvira *
	Le nozze di Figaro	Cherubino
OFFENBACH	Ein Ehemann vor der Tür	Susanne
	Hoffmanns Erzählungen	Muse/ Nicklausse
	Orpheus in der Unterwelt	Diana
STRAUß	Die Fledermaus	Prinz Orlofsky
VERDI	La Traviata	Annina
	Rigoletto	Flora Bervoix
		Giovanna
		Maddalena

WAGNER Das Rheingold
 Götterdämmerung

Wellgunde *
Wellgunde *

* studiert, ** im Studium

Konzert

BACH Johannespassion, BWV 245
 Weihnachtsoratorium, BWV 248
 Kantaten, darunter BWV 17, 60, 93, 102, 154

BEETHOVEN Messe in C-Dur op.86

BRUCKNER Te Deum

HAYDN Stabat Mater

HOMILIUS Johannespassion HoWV 1.4

Weihnachtsoratorium, Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu

MAHLER 3. Sinfonie in d-Moll
 8. Sinfonie in Es-Dur
 Das Lied von der Erde, VI. Abschied

MENDELSSOHN BARTHOLDY Elias Op.70 (Arien)
 Lobgesang Op.52
 Paulus Op.36

MOZART Missa in C, Credo-Messe KV257
 Missa in C, Krönungsmesse K317
 Requiem in d-Moll K626

PALMERI La Creación, Tango Oratorio

PERGOLESI Stabat Mater (Arien)

RHEINBERGER Vier Hymnen Op.54

SCHUMANN, R. Der Rose Pilgerfahrt, Op.112
 Requiem für Mignon Op.98b

SAINT-SAENS Oratorio de Noël Op.12

VIVALDI Stabat Mater RV 621

Lied

BRAHMS Die schöne Magelone, Op.33
 Vier Duette für Alt und Bariton, Op.28
 verschiedene Lieder, darunter Von ewiger Liebe und Die Mainacht, Op.43 Nr.1,2

DEBUSSY Trois Chansons de Bilitis

DVORÁK Klänge aus Mähren Op.20, 32 (Auswahl dt./tsch.)
 Zigeunermelodien Op.55 (tsch.)

- CORNELIUS Weihnachtslieder Op.8
- FINKE, FIDELIO F. Schein und Sein, 10 Lieder für Gesang und Klavier
- MAHLER Des Knaben Wunderhorn (Auswahl)
- Kindertotenlieder
- Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (Auswahl)
- MOZART verschiedene Lieder
- SCHUBERT Ellens Gesänge Op.52 N2.1,2,6
- verschiedene Lieder
- SCHUMANN, R. Der arme Peter I. - III., Op.53
- Gesänge der Mignon, Op.98a
- Liederkreis Op.39
- Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, Op.35
- ZEMLINSKY Sechs Gesänge op.13 nach Gedichten von Maurice Maeterlinck