

Wehrgasse 28/Top 7  
1050 Wien  
T: +43 1 320 53 17  
M: +43 676 433 46 03  
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

## MARJUKKA TEPPONEN



Bereits mit 5 Jahren nahm die finnische Sopranistin Marjukka Teponnen erste Klavierstunden. Ihre gesangliche Ausbildung begann sie in ihrer Heimatstadt Kuopio und setzte sie an der Sibelius Akademie in Helsinki bei Marjut Hannula und Hilde Zadek in Wien fort. Schnell war sie erfolgreich bei Gesangswettbewerben wie dem Internationalen Mirjam Helin Wettbewerb in Helsinki und dem Wettbewerb in Lappeenranta, wo sie den ersten Preis gewann.

Nach ihrem erfolgreichen Debüt in La traviata 2009 an der Oper in Jyväskylä, engagierte sie die Finnische Nationaloper in Helsinki, wo sie seither als regelmäßiger Gast in wichtigen Fachpartien zu hören ist. Zu ihren Rollen an der FNO zählen u.a. Blanche de la Force/Dialogues des Carmélites, Nedda/Pagliacci, Corinna/Il viaggio a Reims, Fiordiligi/Così fan tutte, Woglinde/Das Rheingold und Götterdämmerung, Elisabetta/Don Carlo, Mimì/La bohème, Violetta/La traviata, sowie die Hauptpartien in den Uraufführungen der finnischen Opern "Jää" (J. Kuusisto) und "Indigo" (Toppinen/Kivilaakso).

Ferner ist sie auch regelmäßiger Guest beim renommierten Savonlinna Opera Festival, wo sie u.a. als Micaela/Carmen, Pamina/Die Zauberflöte, Marguerite/Faust, mit Mozarts Messe in c-moll und zuletzt als Juliette in Gounods Roméo et Juliette und Donna Anna/Don Giovanni zu hören war.

Höhepunkte der vergangenen Spielzeiten umfassen ihr Debüt an der MET als Tatjana/Eugen Onegin, ihre Rollendebüts in den Titelpartien von Madama Butterfly (Oper Frankfurt) und Katia Kabanova (Oper Graz), als Contessa/Le Nozze di Figaro in Turku (Finnland), als Donna Anna/Don Giovanni sowie Mimì/La bohème in Rijeka (Kroatien), Fiordiligi/Così fan tutte, Tatjana/Eugen Onegin und Contessa/Nozze di Figaro an der Seattle Opera, ihr Micaela/Carmen und Violetta/La traviata in

Tampere, sowie ihr erfolgreiches Debüt als Liù/Turandot bei den Bregenzer Festspielen unter Paolo Carignani und in der Regie von Marco Arturo Marelli.

Im Konzertbereich sang sie u.a. Verdis Messa da Requiem mit den Münchener Symphonikern und dem Orchester der Finnischen Nationaloper, ein filmmusikalisches Programm mit dem Münchner Rundfunkorchester unter der Leitung von Ulf Schirmer, Rossinis Stabat Mater, Dvoraks Stabat Mater (unter Christoph König) sowie Uuno Klamis Psalmus (unter Miguel Ángel Gómez Martínez), alle mit dem RTVE in Madrid, eine konzertante Version des Eugen Onegin/Tatjana mit dem Gulbenkian-Orchester in Lissabon, Sibelius' Kullervo mit dem Lahti Symphony Orchestra in Helsinki, Beethovens c-Moll-Messe in Tampere, sowie Liederabende mit der Pianistin Marita Viitasalo in Finnland. Zuletzt debütierte sie mit Strauss' Vier letzte Lieder mit Göteborgs Symfoniker.

Mit dem Beginn der Spielzeit 2024/25 ist Marjukka Teponnen im Rahmen eines Residenzvertrags regelmäßiger Gast an der Dresdner Semperoper und ist dort in ihrer ersten Spielzeit sowohl erstmals als Margherita in Boitos Mefistofele als auch Mimi/La bohème, Cio-Cio-San/Madama Butterfly und Tatjana/Eugen Onegin zu erleben.

Zudem singt sie die Sopranpartie in Verdis Requiem bei den Dresdner Musikfestspielen sowie in Lahti und Tampere. Im Sommer 2025 kehrt sie zu den Bregenzer Festspielen zurück mit Sibelius' Kullervo.

Marjukka Teponnen ist auf einigen CD-Aufnahmen zu hören, darunter eine Aufnahme von Gounods Faust/Marguerite an der Rijeka Oper unter Ville Matvejeff (Naxos, 2019) und ein Arienalbum mit Mozart, Bel Canto und französischem Repertoire.

## Repertoire

Beethoven  
9. Sinfonie in d-Moll op. 125 - Soprano solo  
Berg  
Three Fragments from "Wozzeck" - Soloist  
Bizet  
Carmen - Frasquita, Michaëla  
Boito  
Mefistofele - Margareta  
Catalani  
La Wally - Voice  
Dvorak  
Stabat Mater, op.58 - Sopran  
Gounod  
Faust - Margarethe, Soloist  
Roméo et Juliette - Juliette Capulet  
Janáček  
Kát'a Kabanová - Katja  
Kasurinen  
Trapped Butterfly - Butterfly  
Toppinen, Kivilaakso  
Indigo - Aurelia  
Klami  
Psalmus - Soloist

Kuusisto, J.  
Jää - Mona Kummel  
Lehár  
Paganini - Soloist  
Giuditta - Soloist, Giuditta  
Leoncavallo  
Pagliacci - Nedda, Singer  
Lloyd Webber  
Love Never Dies - Christine  
Madetoja  
Pohjalaisia - Liisa  
Mozart  
Don Giovanni - Zerlina, Donna Anna  
Die Zauberflöte - Ein Mädchen  
Le nozze di Figaro - Susanna, Die Gräfin Almaviva  
Così fan tutte - Fiordiligi  
Great Mass in C minor K. 427 - Mezzosoprano  
Idomeneo - Elektra  
Poulenc  
La Voix humaine - Die Frau  
Dialogues des Carmélites - Blanche de La Force  
Puccini  
Turandot - Liù  
La Bohème - Mimì  
Gianni Schicchi - Lauretta  
Madama Butterfly - Cio-Cio-San  
Edgar - Soloist  
Tosca (arr. Øysten Sonstad) - Floria Tosca  
Rossini  
Il viaggio a Reims - Corinna  
Sibelius  
Kullervo - Soprano  
Tschaikowski, P. I.  
Yevgeny Onegin - Tatjana  
Verdi  
Aida - Eine Oberpriesterin  
La Traviata - Violetta Valery  
Wagner, Richard  
Das Rheingold - Woglinde  
Götterdämmerung - Woglinde

**ORCHESTRAL WORKS:**

Sibelius Kullervo (Tampere Philharmonia, Euskadiko Orkester San Sebastian)  
Mozart Requiem (Jyväskylä Symphony)

Rossini Stabat mater (Radio Symphony Orchestra Madrid)

Verdi Requiem (Münchner Symphoniker)

Britten Les Illuminations (Tampere Chamber Orchestra)

Berg: Sieben frühe Lieder

Bach Matthew and Saint John Passion, B-minor mass

Orff Carmina Burana (Oulu Symphony Orchestra)