Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

EUGENIA DUSHINA

Eugenia Dushina absolvierte das Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau und begann ihre Gesangskarriere auch in Russland, wo sie auf zahlreichen Opernbühnen auftrat. Sie war Mitglied des Ensembles des historischen Moskauer Natalja-Sats-Musiktheaters und gastierte in wichtigen Rollen in ganz Russland.

2014 zog sie nach Europa, um ihre Karriere weiterzuentwickeln. Während sie 2017 ihr Aufbaustudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien abschloss, gab sie ihr Europadebüt als Nedda in Pagliacci für das Festival Oper Klosterneuburg in Wien und wurde von der österreichischen Zeitung „Kurier“ als „die Entdeckung des Abends“ gefeiert. Seit 2017 ist sie freiberufliche Opernsängerin und hat ihr Repertoire um mehrereHauptrollen erweitert, darunter Violetta Valery in La traviata von Verdi und Leila in Les pêcheurs de perles von Bizet.

Den Beginn der Saison 2018-2019 eröffnete Eugenia mit einem großen Debüt in Asien beim Südkorea/Daegu Opera Festival in Zusammenarbeit mit dem größten weltweit bekannten Operettenfestival Seefestspiele Mörbisch. Im Oktober präsentierte sie die Rolle der Hanna Hlawari von „Lustige Witwe“ von Lehar. Sie glänzte als wundervolle Nedda in der Inszenierung „Pagliacci“ von Dalia Ibelhauptaite in Litauen. Es folgte das Debüt mit Liu in der Koproduktion des Nationaloperntheater Vilnius und der Königlichen Oper von Madrid in der Oper von Puccini Turandot unter dem Regisseur Robert Wilson. Im Sommer debütierte sie als Giulietta in „Les contes d‘Hoffmann“ von J. Offenbach an der Oper Klosterneuburg in Wien.

Aktuelle und zukünftige Engagements im Zeitraum 2022–2024 sind Micaela in „Carmen“, Cio-cio-San in Madame Butterfly und Nedda in „Pagliacci“ an der Oper Bergen, Rosalinde in „The Bat“ auf Israel-Tournee mit dem Jerusalem Symphony Orchester, Agnessa in „ Orléans Maiden“ beim Erfurter DomStufen Festspiele, eine Konzerttournee in China mit der Wien Klang Sinfonietta, Donna Elvira in Lübeck, Maria in „Mazepa“ in Biel/Solothurn, Verdi-Galakonzert in der Isarphilarmonie mit den Münchner Symphonikern sowie Engagements als Cover am Königlichen Theater La Monnaie in Brüssel in „Die Nase“ von Schostakowitsch und in der Hauptrolle der Milittrisa in „Märchen vom Zaren Saltan“ von Rimski-Korsakow, Contessa in „Le Nozze di Figaro“ von Mozart -Tournee mit Jerusalem Symphoniker in Israel.