

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

DERRICK BALLARD



Der 1974 in Denver, Colorado geborene Sänger besuchte von 1992 bis 1996 die Lamont School of Music an der University of Denver unter der Leitung von Dr. Ronald Worstell. Er nahm am Opernstudio der Santa Fe Opera, dem Joseph and Loretta Law Artist Center an der Opera Colorado und dem Merola Opera Programm in San Francisco teil. Gleichzeitig führte er seine Gesangsausbildung mit Mark Oswald in New York fort. Bevor ihn seine Karriere nach Europa führte, war er in über fünfzig Rollen in den Vereinigten Staaten zu sehen, darunter Rollen wie Mozarts Figaro und Don Giovanni, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia*, Banco in *Macbeth* und Enrico VIII in *Anna Bolena*.

Nach seinem Europa-Debüt engagierte ihn die Staatsoper Unter den Linden für die Uraufführung der Hans Zender-Oper *Chief Joseph*. Es folgten Festengagements am Staatstheater Kassel (2005 bis 2009), am Oldenburgischen Staatstheater (2009 bis 2011) und am Staatstheater am Gärtnerplatz (2010 bis 2012). In dieser Zeit sang er unter anderem Wotan in *Die Walküre*, Kaspar in *Der Freischütz*, Kecal in *Die verkaufte Braut*, Méphistophélès in *Faust*, die Titelpartien in Händels *Hercules*, in der 2012 für den FAUST-Preis nominierten Inszenierung *Saul*, Leporello in *Don Giovanni*, Figaro in *Le nozze di Figaro*, Sarastro in *Die Zauberflöte*, Mustafà in *L'italiana in Algeri* und Dulcamara in *L'elisir d'amore*.

Höhepunkte der folgenden Spielzeiten beinhalteten Rollen wie Heinrich der Vogler in *Lohengrin* an der Oper Graz, Daland in *Der fliegende Holländer* mit den Stuttgarter Philharmonikern, Sarastro in *Die Zauberflöte* am Theater Bremen, Don Alfonso in *Così fan tutte* und Jochanaan in *Salome* am Oldenburgischen Staatstheater, Peter in *Hänsel und Gretel* und Figaro in *Le nozze di Figaro* beim jOPERA Festival Jennersdorf, Achilla in *Giulio Cesare* an der Florentine Opera und den Förster in *Das schlaue Füchslein* an den Wuppertaler Bühnen. Eine ganz besondere Freude war es ihm, bei der Uraufführung der Friedrich Cerha-Oper *Onkel Präsident* am Staatstheater am Gärtnerplatz als Doktor Gefällig/Dr. Pillerl mitzuwirken.

Auf der Konzertbühne bestach er 2011 mit seinem Debüt bei den Händel Festspielen in Halle als Basssolist in *An Occasional Oratorio* mit The English Concert, dirigiert von Howard Arman. Überdies trat er mit dem Gewandhausorchester Leipzig mit Zimmermanns *Pax Questuosa*, den Stuttgarter Philharmonikern mit Beethovens 9. Sinfonie, dem Philharmonischen Orchester Cottbus und dem Oldenburgischen Staatsorchester mit Mahlers 8. Sinfonie und der Filharmonie Brno mit Dvořáks *Te Deum* auf. Sein Konzertrepertoire umfasst außerdem Händels *Messiah*, das *Requiem* von Verdi, Mozarts *Requiem*, Mendelssohns *Elias* und Orffs *Carmina Burana*.

2015 war er wieder beim jOPERA Festival unter der Regie der KS Brigitte Fassbaender als Kaspar in *Der Freischütz* zu hören. Derrick Ballard tourte außerdem mit seinem Weihnachtsprogramm *A Christmas Concert* in Österreich, Ungarn und den USA.

Seit der Spielzeit 2014/15 ist er Ensemblemitglied am Staatstheater Mainz, wo er bereits zahlreiche Rollen verkörperte, darunter Hans Sachs in *Die Meistersinger von Nürnberg*, Scarpia in *Tosca*, Fiesco in *Simon Boccanegra*, Filippo II. in *Don Carlo*, Figaro in *Le nozze di Figaro*, Wotan/Wanderer im *Ring an einem Abend*, die Bass-Partie in Richard Ayers' *No. 50 (The Garden)*, Kaspar im *Freischütz*, Dikój in *Katja Kabanova*, Zaccaria in *Nabucco*, Jochanaan in *Salome*, Baron Ochs im *Rosenkavalier*, Suttung in *Gunlöd*, Flambeau in *L'Aiglon*, Förster in *Das schlaue Füchslein* sowie die Titelpartien in Hindemiths *Mathis der Maler*, Wagners *Der fliegende Holländer*, Händels *Saul*, Mussorgskys *Boris Godunow*, Telemanns *Pimpinone* und dem Musical *Sweeney Todd*.

In der aktuellen Spielzeit ist er in Mainz erneut als Förster in *Das schlaue Füchslein* zu erleben. Darüber hinaus steht er als Tod in *Der Kaiser von Atlantis*, Sarastro in *Die Zauberflöte* sowie als Falstaff in Verdis gleichnamiger Oper auf der Bühne.

Repertoire

Ayres

No. 50 (The Garden) - Bass

Bartók

A kékszakállú herceg vára - Herzog Blaubart

Beethoven

Fidelio - Don Pizzaro

Missa solemnis in D major, op. 123 - Bass

9. Sinfonie in d-Moll op. 125 - Bass

Berlioz

La Damnation de Faust - Brander

Bizet

Carmen - Escamillo

Britten

Peter Grimes - Hobson
A Midsummer Night's Dream - Bottom
Cerha, F.
Der Präsident - Dr Gefällig - Dr Pillerl
Donizetti
L'elisir d'amore - Doktor Dulcamara
Lucia di Lammermoor - Raimondo Bidebent
Le convenienze ed inconvenienze teatrali - Der Agent
Dvorak
Rusalka - Der Wassermann
Fauré
Pelléas et Mélisande, op. 80 - Voice
Gounod
Faust - Mefisto
Händel
Hercules - Hercules
Giulio Cesare in Egitto - Achillas
Saul - Saul
Haydn
Il mondo della luna - Bohnsack
Hindemith
Mathis der Maler - Mathis der Maler
Ibert
L'Aiglon - Flambeau
Janáček
Osud - Lhotský
Příhody lišky Bystroušky - Der Förster - Háraschta/Geflügelhändler/Wilderer - Háraschta/Wilderer
Kát'a Kabanová - Savjol Prokofjewitsch Dikoj
Kats-Chernin
Der herzlose Riese - Der Riese Dappert Dapp
Kienzl
Der Evangelimann - Anton Schnappauf
Kornelius
Gunlöd - Suttung
Mozart
Die Zauberflöte - Sarasto
Le nozze di Figaro - Figaro
Don Giovanni - Leporello
Così fan tutte - Don Alfonso
Musorgski
Boris Godunov - Boris Godunow
Offenbach
La Belle Hélène - Agamemnon
Les contes d'Hoffmann - Crespel - Luther - Lindorf - Coppélius - Dr. Miracle - Dapertutto

Porter

Anything Goes - Matrosen

Poulenc

Dialogues des Carmélites - Der Kerkermeister - M. Javelinot - Erster Kommissar

Prokofjew

Lyubov k tryom apelsinam - Tschelio

Puccini

Tosca - Baron Scarpia

La Bohème - Alcindoro

Madama Butterfly - Onkel Bonzo

Manon Lescaut - Geronte de Rovoir

Rossini

Guillaume Tell - Gesler

L'italiana in Algeri - Mustafa - Haly

Il barbiere di Siviglia - Doktor Bartolo

Rushton

Harley - Fernand

Smetana

Prodaná nevěsta - Kezal

Sondheim

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street - Sweeney Todd

Strauss

Salome - First Nazarene - John the Baptist

Der Rosenkavalier - Baron Ochs of Lerchenau

Sullivan

The Mikado - Der Mikado

The Pirates of Penzance - Generalmajor Stanley

Telemann

Pimpinone - Pimpinone

Tschaikowski, P. I.

Yevgeny Onegin - Fürst Gremin

Ullmann

Der Kaiser von Atlantis - Lautsprecher - Tod

Verdi

Simon Boccanegra - Paolo Albiani - Pietro - Jacopo Fiesco

Falstaff - Pistol - Sir John Falstaff

La Traviata - Baron Duphol

Don Carlo (Italian version) - Philipp II.

Nabucco - Zaccaria

Don Carlos (French version) - Der Großinquisitor

Otello - Ludovico

Von Weber

Der Freischütz, op. 77 - Kasper - Ein Eremit

Von Zemlinsky

Der Zwerg - Estoban

Wagner, Richard

Die Meistersinger von Nürnberg - Hans Sachs

Der fliegende Holländer - The Dutchman

Die Walküre - Wotan

Der Ring an einem Abend - Wotan - Wanderer

ORATORIUM / KONZERT

| | | | |
|--|------------------|---|-------------|
| <i>Herzog Blaubarts Burg</i> (Blaubart) | Bartók | Jenaer Philharmonie | 2025 |
| <i>Old American Songs</i> | Copland | Neue Philharmonie Westfalen | 2025 |
| <i>Messe in C-Dur</i> | Beethoven | Hoher Dom zu Mainz | 2025 |
| <i>Miss Solemnis</i> | Beethoven | Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz | 2025 |
| <i>Elias</i> (Elias) | Mendelssohn | International Choir Frankfurt | 2024 |
| <i>9. Sinfonie</i> | Beethoven | Bergische Symphoniker | 2024 |
| <i>9. Sinfonie</i> | Beethoven | Orchestre Dijon Bourgogne | 2024 |
| <i>A Sea Symphony</i> | Vaughan Williams | Philharmonisches Orchester Ulm | 2023 |
| <i>9. Sinfonie</i> | Beethoven | Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz | 2022 |
| <i>Die Schöpfung</i> (Raphael/Adam) | Haydn | International Choir Frankfurt | 2022 |
| <i>No. 50 (The Garden)</i> | Ayres | Staatstheater Mainz | 2020 |
| <i>9. Sinfonie</i> | Beethoven | Sinfonietta Mainz | |
| <i>Stabat Mater</i> | Rossini | Hoher Dom zu Mainz | |
| <i>Messe in f-Moll</i> | Bruckner | Hoher Dom zu Mainz | |
| <i>Dies illa</i> | Penderecki | Philharmonisches Staatsorchester Mainz | |
| <i>Requiem</i> | Verdi | Orchestre et Chœur Philharmonique du Maroc | |
| <i>9. Sinfonie</i> | Beethoven | Stuttgarter Philharmoniker | |
| <i>Requiem</i> | Mozart | Kammerchor Rheinland-Pfalz | |
| <i>Pax Questuosa</i> | Zimmermann | Oper Leipzig | |
| <i>9. Sinfonie</i> | Beethoven | Patentorchester München | |
| <i>8. Sinfonie Es-Dur</i> | Mahler | Oldenburgisches Staatsorchester | |
| <i>8. Sinfonie Es-Dur</i> | Mahler | Philharmonisches Orchester Cottbus | |
| <i>Der fliegende Holländer</i> (Daland) | Wagner | Stuttgarter Philharmoniker | |