

Wehrgasse 28/Top 7
1050 Wien
T: +43 1 320 53 17
M: +43 676 433 46 03
E-mail: agentur@hollaender-calix.at

ANNA MARSHANIA



Anna Marshania- wurde am 19. Juni 1991 in der Stadt Suchumi in der Familie der berühmten abchasischen Fürstenfamilie Marshania (Marschan) geboren. Sie absolvierte die Moskauer Sekundarschule mit einem gründlichen Studium der Theaterkunst und trat 2013 in die Russische Akademie für Theaterkunst (GITIS) ein, wo sie fünf Jahre lang studierte. (Moskau, Russland.)

Nach ihrem Abschluss wurde sie Solistin des Galina Vishnevskaya Opera Singing Center, wo sie zwei Jahre in der Klasse von Makvala Kasrashvili und Badri Maisuradze praktizierte.

Während des Praktikums nahm Anna an internationalen Wettbewerben und Meisterkursen mit berühmten Opernsängern teil:

Julia Varadi (Sopran), Roman Trekel (Bariton) Staatsoper. (Berlin 2015)

Sherman Lowe (Bariton) Wien, Österreich. (2014)

Anna ist auch Finalistin des Vincenzo Bellini-Wettbewerbs in Paris, Frankreich (2014).

Finalist des Belvedere-Wettbewerbs in Amsterdam, Niederlande (2015),
Preisträger des 2. Preises des Wettbewerbs "Hariclea Darclee" in Braila, Rumänien (2015).
Im Januar 2016 zog sie nach Wien und studierte am Wiener Konservatorium Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien, wo sie für nur ein Semester studierte. Sie erhielt einen Zweijahresvertrag
und ein Angebot, am Jugendensemble des Theaters Teil zu nehmen an der Wien. Wien, Österreich
(2016-2018)

Während dieser Zeit nahm Anna an einigen Produktionen teil:

La Clemenza di Tito / Wolfgang Amadeus Mozart - die Rolle des Annino - Theater Akzent Wien, Österreich
2016

Regisseur - Jacopo Spirei / Dirigent Niels Muus

Cavaleria Rusticana / Pietro Mascagni - Die Rolle des Lola Oper Klosterneuburg Festival 2018,
Klosterneuburg, Österreich 2016

Regisseur-Isabella Gregor / Dirigent-Christoph Campestrini

La Traviata / Giuseppe Verdi - die Rolle der Annina / Flora (Wiener Kammeroper) Sep / Okt 2016

Regisseur-Lotte de Beer / Dirigent-Kalle Kuusava

Der Kaiser von Atlantis / Victor Ullman - die Rolle Der Trommler (Wiener Kammeroper) Feb / März 2017

Regisseur-Rainer Vierlinger / Dirigent-Julien Vanhoutte

Wir bieten Euridice - die Rolle von Euridice (Theater an der Wien) März 2017

Regie führte Anna Katharina Bernnrytner / Dirigent - Victor Mitrevski

Die Schule der Eifersucht / Antonio Salieri - die Rolle der Carlotta (Wiener Kammeroper) Mai / Juni 2017

Regisseur-Jean Renshaw / Dirigent-Stefan Gottfried

Ariadne auf Naxos / Nicola Porpora - die Rolle von Onaro (Wiener Kammeroper) Sep / Okt 2017

Regisseur - Sergei Morosov / Dirigent - Marcellos Chryssicos

Pelleas und Mélisande / Claude Debussy_ die Rolle von Genevieve (Wiener Kammeroper) Jan / Feb 2018

Direktor-Thomas Jonigk / Dirigent-Thomas Gugais

Der Besuch der Alten Dame / Gottfried Von Einem - Die Rolle des Otilie (Theater an der Wien) Mär / Apr 2018

Regisseur-Michael Boder / Dirigent-Keith Warner

Così fan tutte / Wolfgang Amadeus Mozart - die Rolle der Dorabella (Wiener Kammeroper) Mai / Juni 2018

Regisseur - Valentin Schwarz / Dirigent - Stefan Vladar

2019 nahm sie an zwei Produktionen des Theaters an der Wien teil:

Elias / Felix Mendelssohn - Die Rolle eine Frau (Theater an der Wien) Feb.

Regisseur - Calixto Bieito / Dirigent-Jukka-Pekka Saraste

Oberon / Carl Maria Weber - Die Rolle der Titania (Theater an der Wien) Mai.

Regisseur - Nikolaus Habjan / Dirigent-Thomas Guggeis

2022 sang sie die Carlotta in La scuola de' gelosi (Salieri) am Teatro Regio di Torino.

Repertoire

Verdi-Rigoletto- Maddalena

Verdi- Nabucco-Fenena

Strauss- Der Rosencavalier- Octavian

Strauss - Die Fledermaus- Graf Orlovskiy

Bellini- I Capuleti e i montecchi- Romeo

Mozart- Così fan Tutte- Dorabela

Mozart- La Clemenza di Tito- Sesto/ Annio

Tchaïkovski- Eugeni Onegin - Olga

Tchaïkovski- Dame Pique – Polina

Mascagni- Cavalleria rusticana- Lola

Bizet - Carmen - Carmen

Gluck- Orfeo et Euridice- Orfeo

Gounod- Faust- Siebe